

Mayo del 43 Bingen Ametzaga decidió aceptar la nueva responsabilidad de Organizar la Semana Vasca

Punto de giro en su vida

El 30 de octubre dio comienzo la Semana Vasca, cuya celebración se dilataría hasta el 13 de noviembre.

La Gran Semana Vasca de Montevideo

Tal como hemos indicado fue a principios de mayo cuando se dieron los primeros pasos en lo referente a la organización de los actos de la Gran semana Vasca que tendrían lugar en noviembre. Tarde, muy tarde. Ello motivó sin duda que los acontecimientos se desarrollaran a una velocidad de vértigo durante los meses de septiembre y octubre de 1943.

Encauzado el problema de la reorganización interna de la delegación, el siguiente punto en la agenda de Aldasoro sería contar con el apoyo definitivo de l Euskal Erria y, por tanto, con el respaldo mayoritario de la junta de la s ociedad.

Con este propósito viajó a Montevideo el 9 de mayo de 1943, día de la celebración del 31 aniversario del centro. En la sesión del 25 de mayo de 1943 , el presidente de Euskalerría informaba a sus pares que había sido visitado por el Delegado del Gobierno Vasco en Argentina, Ramón María Aldasoro, en compañía de Juan Domingo Uñarte y Ricardo Gisasola, con el fin de informarle que proyectaban realizarse en Montevideo diversos actos culturales. Tras estos primeros contactos y, sin duda, tras contar con el apoyo mayoritario de miembros de la junta, se hizo público el evento mediante un artículo insertado en el Euzko Deya de Buenos Aires el 30 de mayo bajo el título "Están en desarrollo importantes iniciativas de extraordinario interés para nuestra colectividad"

Tras casi un mes de contactos entre la delegación uruguaya y los mencionados representantes del Euskal Erria, Euzko Deya anunciaba el 20 de junio la celebración de una Semana Vasca en Montevideo y la inauguración de la Plaza Gernika. También el periódico La Nación de Buenos Aires publicaba e n su número del 22 de junio la noticia sobre la celebración de una Semana Cultural Vasca en Uruguay. Cuatro días más tarde, el 26 de junio, Enrique José Mochó fue elegido presidente de la sociedad Euskal Urna. Manuel Go

rtari vicepresidente, José Manuel Iguain tesorero y Pedro Arteche secretario.

Escasos cinco días después, el primero de julio y, mediante la reproducción en la revista Euskal Erria del artículo publicado días antes en La Nación, la nueva junta directiva y, con ella, el conjunto de la sociedad, apostaba definitivamente y de forma oficial en la organización de los actos de la Gran Semana Vasca.

Por fin, el 27 de julio el Consejo Directivo de Euskal Erria, en compañía de las comisiones de Fiestas y de Beneficencia e Instrucción, recibía a Aldasoro que, a propósito de la organización de la proyectada Semana Cultural Vasca, pasaba una breve estadía en Montevideo. El delegado, tras enumerar los pasos dados hasta el momento, solicitó la colaboración de la institución, sosteniendo que una sociedad de tanto prestigio no podía permanecer ajena a una iniciativa de tal magnitud. A la vista del entusiasmo con el que se adoptaron las propuestas, propuso Aldasoro a la junta directiva que la comisión organizadora de la Semana Vasca se ubicase físicamente en la propia sede de la sociedad. A ello respondió José Manuel Iguain que, además de la sede, la sociedad debería prestar su apoyo en todo aquello que la organización de un evento de tal envergadura requiriese.

Sin duda alguna no fue difícil obtener el apoyo del Euskal Erria cuando el acto encajaba perfectamente con los propios objetivos fundamentales que establecían los estatutos de la sociedad,

1. Propender a realizar, en torno a esta Institución, la unión de la familia vasca diseminada en el país.
2. Mantener las tradiciones y costumbres de Euzkadi, fomentando su influencia bienhechora entre todos los asociados.(...)
3. Celebrar fiestas y fomentar la práctica de los deportes, cultivando en especial los genuinamente vascos.
4. Alquilar o adquirir locales necesarios para dar cumplimiento a los postulados precedentes.
5. Realizar una continua propaganda de la Institución por todos los medios posibles que tiendan siempre a! engrandecimiento de Euskal Erria y a la honra de ¡a Patria ausente .

También el Centro Euskaro Español de Montevideo colaboró activamente en los acontecimientos. Con tal motivo, el día 23, acompañado por Juan Domingo Uñarte, Julio Garra, Ricardo Gisasola, Aitor Honnaeche y Pedro Arteche.

fue Ramón Aldasoro recibido por la directiva del Centro Euskaro Español, donde también solicitó colaboración para los festejos proyectados. El Euskaro Español acogió con entusiasmo la propuesta, organizándose para el mes de septiembre un festival extraordinario a los efectos de recaudar fondos con los que hacer frente a la organización de la proyectada Semana Vasca. Era entonces presidente de la sociedad Eulogio Arín y Clemente Madoz vicepresidente.

Podemos de este modo establecer como fecha oficial de inicio de los preparativos el día 31 de julio, día de la celebración de las festividades de San Ignacio. Poco se había adelantado hasta esa fecha. La situación se agravó aún más cuando en agosto Aldasoro sufrió una úlcera de estómago que lo mantuvo alejado del trabajo una larga temporada .

Por lo que se refiere a la organización del calendario de actividades, el proyecto propuesto por Aldasoro en la reunión del día 27 difería mucho del programa de actividades que finalmente se iba a desarrollar. En principio se trataba de un evento de tres días de duración que, del 30 de octubre al 1 de noviembre, se asemejaba en todo a la festividad de San Ignacio de 1942; inauguración del acto con un homenaje al presidente de la república Juan José Amezaga, mesa mayor en la catedral de Montevideo, exposición de arte y folklore vasco, inauguración de la Plaza Gernika y concierto de música sacra . Los acontecimientos y, fundamentalmente el espontáneo e imprevisiblemente amplio apoyo que el gobierno y la clase política y cultural de la sociedad uruguaya iba a conceder al acto hizo que éste se dilatara hasta quince días. Por otro lado la Plaza Gernika no sería inaugurada hasta 1944. En cualquier caso es preciso tener presentes varias cuestiones.

La delegación del gobierno vasco de Buenos Aires contaba ya a finales de julio de 1943 con la conformidad del presidente de la república y del alcalde de Montevideo, Juan P. Fabini. Asimismo, la participación en los actos de personalidades de la vida vasca en el Uruguay tales como José Iruretagoyena Anza o el padre Pedro Goikoetxea era asimismo un hecho antes siquiera de que se organizaran las primeras comisiones gestoras de la Semana Vasca . En cualquier caso, hasta el día 30 de septiembre no se haría público un primer borrador de acontecimientos.

En agosto se organizaron las tres primeras comisiones de trabajo, la comisión ejecutiva, la comisión de finanzas y la comisión de arte y a lo largo de dicho mes se fueron creando nuevas comisiones y subcomisiones de acuerdo a las nuevas necesidades y exigencias de un programa en constante ev

olución y expansión. Tal es el caso de las comisiones de prensa o las comisiones de honor. A mediados de septiembre ya se habían creado las cinco comisiones principales. Julio Garra fue elegido presidente de la comisión ejecutiva, Rodolfo Gorriti y Juan Ibarra Aguerrebere vice presidentes, Aitor Hormaeche secretario, Enrique Berahu subsecretario y José Manuel Iguain tesorero. Además de los citados componían esta comisión ejecutiva compuesta de 22 miembros los que siguen: Ricardo Gisasola, Eulogio Arín, Dionisio Garmendia. Miguel Bañañales, Juan Domingo Uriarte, Luis V. Casatroja, Pedro Arteche, Enrique J. Mochó. Arnaldo P. Parrabere y Manuel Gortari. La mayoría de ellos miembros del Euskal Erria, si bien distinguimos asimismo miembros del club Euskaro de Montevideo.

Ignacio Garra, Juan Ibarra Aguerrebere y Aitor Hormaeche conformaron por su parte la comisión de finanzas " ", si bien más tarde serían nombrados para tal comisión Luis San Martín y Rodolfo Gorriti. José Bikandi fue elegido, junto a un nutrido grupo de personalidades de las letras uruguayas, Emilio Oribe Coronel, José Zorrilla de San Martín, Carlos Sabat Ercaesty y el músico de origen vasco, Lauro Ayes taran, presidente de la comisión de arte. Arnaldo Pedro Parrabere, director de la revista Euskal Erria fue nombrado presidente de la comisión de prensa, de la cual formaron parte Pedro Arteche y Bingen Ametzaga. Finalmente, Juan Domingo Uriarte, Pedro Arteche y Ricardo Gisasola conformaron la comisión de acogida. En septiembre se organizaría asimismo el Comité Juvenil Vasco, una comisión formada en su mayoría por jóvenes socios del Euskal Erria.

Junto con estas comisiones se organizaron igualmente comisiones femeninas en cada una de las áreas arriba citadas. María Ana Bidegarai Janssen fue elegida presidenta de la comisión ejecutiva y Blanca Hormaeche y Concepción Ilurbey vicepresidentas. Maruja González, esposa de Emilio Oribe, fue nombrada presidenta de la comisión de arte, Elvira Parrabere, esposa de Julio Garra, de la de Finanzas y Pascasia Mendizabal e Inés Bayne de las de Prensa y Propaganda.

Se establecieron asimismo calendarios de trabajo. De este modo los lunes se reuniría la comisión de bellas artes; los miembros de la comisión ejecutiva y de todas las subcomisiones dependientes de éste y, por fin, los viernes la comisión de acogida⁴1. Además de las citadas reuniones ordinarias se celebraban diariamente decenas de encuentros, fundamentalmente en el Euskal Erria de Montevideo y en el Laurak Bat de Buenos Aires. La participación del Laurak Bat fue sin duda determinante en muchos aspectos. Gracias a ella se obtuvo la participación en los actos del coro del Laurak Bat

La Gran Semana Vasca de Montevideo

Paralelamente, colaboraron en las actividades festivas los dantzaris y txislularis del citado Laurak Bat junto con los grupos de baile de Euzko Txokoa y Acción Vasca, entonces bajo la dirección de Saturnino Salegui y Pablo Galdeano. Entre txislularis, danzaris y cantores, diversas fuentes estiman que participaron en los actos cerca de 300 personas venidas de Argentina, socios en su mayoría de los citados tres señeros vascos de Buenos Aires.

En la labor correspondiente a la comisión de bellas artes hicieron asimismo las tres entidades vasco-argentinas una gran labor al lograr José Bikandi reunir un total de 300 obras de arte para la exposición de arte vasco que tendrá lugar en Montevideo. Junto a ellas hay que destacar asimismo la colaboración del Centro Vasco francés de la capital rioplatense. Además de las entidades vascas logró Aldasoro la participación de la Asociación de Arquitectos de Buenos Aires, hizo ya en su boletín un llamamiento a los arquitectos asociados afín de que aquellos que dispongan de obra vasca y deseen contribuir con sus aportaciones e indicaciones, planos, diseños, proyectos, etc., puedan hacerlo. Por su parte la entidad facilitará aquellos elementos que se exlimen necesarios dentro de sus disponibilidades una vez quede perfilada la sección de arquitectura'.

Las piezas de arte serían depositadas hasta su embarque hacia Montevideo en los locales cedidos a su vez a tal efecto por la bonaerense Asociación de Estímulo de Bellas Artes. Igualmente hizo pública el 17 de septiembre su participación en los actos el Instituto Cultural Argentino-Uruguayo presidido por el célebre arquitecto argentino Martín Noé. Me apresuro a expresarles la viva simpatía tan grato es para nuestros sentimientos todo aquello que se refiera al noble país de que son Uds. prestigiosas figuras representativas, debiendo agregar por lo que me toca personalmente que la espontaneidad de la adhesión se acentúa más aún si cabe por la ascendencia vasca de la que me enorgullezco. Cuentan, pues, Uds. plenamente con nosotros para el fausto acontecimiento a realizarse, al que, de ser posible, concurrirá una representación del Instituto que reiteraré:

A pesar del alcance de la participación de las entidades vasco argentinas la prensa vasca se limitó en todo momento a hacer mención de la "colaboración" que dichos centros brindaban al Euskal Erria, sede física y verdadero pu

Imón de las actividades, la veterana entidad vasca ha ofrecido a los organizadores su concurso para todo aquello en que pueda ser útil. He entendido la dimisión Directiva del centro que su colaboración a la empresa de vasquismo entra dentro de su misión y de su obra, ya tan prestigiosa, en pro de los intereses vascos en América

El 5 de septiembre el Centro Euskaro Español de Montevideo organizó la primera Euskal Jaia con motivo de las celebraciones de la Gran Semana Vasca: partidos de pelota, fanfarre, comida para 250 comensales, repertorio musical a cargo de María Eugenia Mújica y baile de las seis de la tarde hasta bien entrada la noche.

Presentes en el acto estuvieron en representación de las comisiones femeninas de organización María Ana Bidegarai Janssen y Mercedes Iribarren Gorostegi. Julio Garra, Manuel Gurlari, Julio Caporale y Bingen Ametzaga representaron a las comisiones masculinas. La fiesta se saldó con una más que generosa recaudación para costear los actos de la Semana Vasca. El programa del acto incluía un breve artículo titulado "¿Qué será la Semana Cultural Vasca?"

Muchos, sino todos, se han preguntado y se preguntan: ¿Qué será la Semana Cultural Vasca? Trataremos de explicarlo en pocas líneas. La semana vasca ha sido proyectada con dos objetos: el de mostrar a propios y extraños las inquietudes espirituales del vasco, y el de encontrarnos a nosotros mismos. En esta vida no todo es tráfalo, no todo ha de ser la conquista de la tranquilidad y felicidad material de la vida diaria. El vasco es laborioso, ordenado, ahorrativo, volveremos, por unos días, a revivir en esta generosa tierra de paz que nos cobija, todas las costumbres de nuestros padres, todas las canciones, bailes y costumbres de nosotros mismos. Esta será la Semana Cultural Vasca, Arte, folklore y civilización vasca. Vernos tal cual sumos. Sentirnos unidos por un mismo ideal, por un mismo corazón, por un mismo fin: el conocimiento perfecto de nuestra raza, el hacerla conocer por todos los medios a nuestro alcance. Y por reconocimiento a aquellos que nos dieron a la vida, por sentirnos orgullosos de pertenecer a esa raza que "NO DATA", de esa raza de la cual no se conoce su origen, debemos prestar todo nuestro apoyo sincero, todo nuestro esfuerzo personal, a esta Semana de Cultura Vasca

En línea con lo apuntado en el capítulo anterior, Ametzaga participa en la organización de los actos pese a no figurar en la dirección de comisión alguna.

Hemos convenido con el Sr. Altor Hormaeche, que todo lo relacionado con la

organización de las /;estas le será comunicado directamente a él y a Ud., y a Gisasola cuanto concierna a las actividades de nuestra Delegación en Montevideo. Tenemos un programa de trabajo abrumador. El ingeniero Urbano Aguirre ha ofrecido a facilitar el dinero necesario para los gastos que debamos realizar de las aflictivas preocupaciones que me crea la mendicidad que me veo obligado a ejercitar para el cumplimiento de las funciones que me están encomendadas. Yo voy a ocuparme de obtener los anuncios para el pago del programa, que está adquiriendo mas proporciones un poco alarmantes.

Una de las principales labores de Ametzaga como nuevo miembro de la delegación de Montevideo fue la elaboración de las comisiones de honor, compuestas en su totalidad por destacados miembros de la vida política e intelectual de la sociedad uruguaya. En este sentido contó en todo momento con la inestimable ayuda de María Luisa Iribarne, miembro y presidente durante años de la comisión de damas de la sociedad Euskal Erria y esposa del senador del partido Colorado Duncan Batlle Berres. la cual era cuñada del que sería presidente de la nación por el mismo partido en 1947 y en 1955, en esta segunda ocasión como miembro del colegio presidencial del país, Luis Batlle Berres. Familia de gran prestigio y peso político durante toda la primera mitad de siglo en el Uruguay, era asimismo Luis Batlle Berres director de Radio Ariel.

No es de extrañar por tanto que fuera precisamente Radio Ariel la emisora responsable de la transmisión diaria de los eventos relacionados con la celebración de los actos de la Gran Semana Vasca o que fuera la emisora que radio las declaraciones del lehendakari Aguirre tras su reaparición en Montevideo en octubre de 1941. Además de los citados, formaron parte de las comisiones de honor todos los miembros destacados de la familia Batlle, César, Lorenzo y Rafael Batlle Pacheco asimismo miembros del partido Colorado. 75 hombres y 12 mujeres conformaron finalmente ambas comisiones de honor. Además del propio presidente de la nación, Juan José Ametzaga, estamparon su firma de adhesión y, por tanto, formaron parte de la comisión, los ocho ministros del gabinete Ametzaga, José Serrato ministro de exterior, Juan José Carbajal Viclorica ministro de interior, Tomás Berreta ministro de obras públicas, Adolfo Follé Joanicó ministro de educación, Ricardo Cusió ministro de hacienda, Alfredo R. Campos ministro de Dirección Nacional, Arturo González Bidart ministro de ganadería y agricultura y Luis Mattianuda ministro de sanidad. Casado con Celia Álvarez Mouliá, las tres hijas del pr

esidente, Ana María, Margarita y María Asunción, todas ellas al igual que sus padres miembros de! Euskal Erria, formaron parte de la comisión de honoi femenina. Además de los miembros de gobierno, se obtuvo asimismo la participación en los actos y la adhesión a la comisión de honor del alcalde de Montevideo Juan P. Fabini y de Juan C. Gómez Folie director de! servicio de policía metropolitana de la ciudad. Tal como queda dicho, en vista del respaldo y de la adhesión demostradas desde un principio, la delegación del gobierno vasco decidió desde un primer momento dar comienzo a la festividad con un acto de homenaje y franco agradecimiento al gobierno uruguayo que había recibido al lehendakari Aguirre en 1941 y 1942 y acogía en 1943 con tal entusiasmo y entrega los actos de la Semana Vasca de Montevideo.

Existen no obstante otros aspectos a tener en consideración a fin de valorar la colaboración prestada por el gobierno del país. Además del propio Juan José Amezaga, al menos dos de los ministros de su gobierno eran de origen vasco, Tomás Berrela ministro de obras públicas y futuro presidente de la nación y Arturo González Bidarl, ministro de de ganadería y agricultura. Casualidades de la vida, era Juan José Amezaga oriundo de emigrantes vascos de Getxo, concretamente era Juan José, al igual que Bingen Amezaga, biznieto de Juan Bautista Amezaga Elordi (nacido en 1780) y de María Manuela Piñaga Leuro (nacida en 1779) siendo por tanto sus respectivos abuelos hermanos, cu este país caí de pie en los circuitos intelectuales y sociales. Quizá influyó algo ¡a circunstancia de que cuando ¡legamos era presidente de mi lejano pariente el doctor Juan José Amezaga⁴™,

Paralelamente a la colaboración prestada por los miembros del gobierno y junto con éste, del Partido Colorado, primera fuerza política del país a todo lo largo de la primera mitad de siglo, prestaron su ayuda y manifestaron su adhesión a los actos los representantes de prácticamente todas las demás fuerzas políticas del estado. Entre muchos otros, Dardo Regules presidente del partido demócrata cristiano Unión Cívica y, posteriormente senador y ministro por dicho partido; Tomás Breña diputado del mismo partido; Emilio Frugoni, presidente del Partido Socialista; Juan Andrés Ramírez director del diario El Plata; Eduardo Rodríguez Larrela director del diario El País. Justino Zabala Muniz director del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica

(S.O.D.R.E.). el servicio estatal de comunicaciones; Raúl Montero Bustamante director del a Academia de Bellas Artes; Ignacio Zorrilla de San Martín, poeta y escritor de gran renombre; Monseñor Antonio María Barbicri arzobispo de Montevideo y posteriormente cardenal; José Irurctagoyena Anza, catedrático de derecho de la Universidad de la República y presidente, entre muchas otras entidades, del Raneo Comercial y de las prestigiosas Asociaci

ón Rural y Federación Rural: Eduardo J. Couture Etchverry, decano de la facultad de derecho o, para Adolfo Berro García y Justino Jiménez de Arcchaga, director del departamento de fonética y fonología experimental y catedrático de derecho constitucional de la Universidad de la República respectivamente. Todos ellos jugarían un papel determinante en el desarrollo de las actividades políticas y culturales de la delegación de Montevideo tras los acontecimientos de la Semana Vasca.

Una segunda labor de Ametzaga en lo referente a la organización de la Semana Vasca y en las posteriores responsabilidades relacionadas con sus funciones como miembro de la delegación de Montevideo, fue la de dirigir la Oficina de Prensa y, más concretamente, la sección de redacción y relaciones con la prensa uruguaya. En el cumplimiento de este cometido escribió este autor desde principios de octubre de 1943 hasta diciembre de dicho año cerca de treinta artículos sobre diversos temas de la cultura vasca, fundamentalmente en El Plata, El Día, El País o El Bien Público de Montevideo y en La Nación de Buenos Aires.

Desde un comienzo tanto la prensa argentina como, fundamentalmente, la uruguaya ofrecieron su colaboración en lo referente a la difusión de los preparativos y, posteriormente, los acontecimientos de la Semana Vasca, una de las muestras del gran interés y de la simpatía con que ha sido acogido el proyecto es la amplitud con la que toda la prensa uruguaya se ocupa de mismo. Diariamente los periódicos y revistas inferían publicaciones dando a conocer los detalles que se van perfilando y el significado de las demostraciones. De esta forma el público en general puede tener conocimiento puntual de los trabajos de organización. Esta interesante colaboración contribuye grandemente a dar relieve a las demostraciones. Era fundamental para el logro de los objetivos establecidos por la delegación que las actividades de la Semana Vasca y, posteriormente, las actividades de la delegación en Montevideo, tuvieran el mayor eco posible en prensa.

Podemos adelantar que este objetivo se logró con creces. Efectivamente, los organizadores habían logrado reunir a tantas personalidades de renombre en torno a la colectividad vasca, que no pasaba un día sin que la prensa se ocupara del tema.

Diariamente se emitía música vasca y conferencias por las más prestigiosas radios montevideana, y el diario El País publicaba asiduamente artículos de Tellerorri. Ametzaga llamaría a El Plata "mi tribuna particular" ya que a partir de 1943 Juan Andrés Ramírez, junto con Dardo Regules y Bingen Ametzaga se reunían ácticamente de forma semanal en la redacción del periódico para

tratar, entre otros. ¡ relacionados, como veremos, con la organización de la Organización Demócrata stiana Americana creada por el senador cívico y d e la cual fueron miembros ndadores los tres. Es difícil calcular el número exacto de artículos de prensa de la ¡elegación o de la Oficina de Prensa de Huskadi (creada a partir de 1947) publicados or el diario El Plata ente 19 43 y 1956, pero sin duda se publicaron todos y cada uno de . que llegaron a manos de Juan Andrés Ramírez, algunos de ellos enviados por el propio Regu les.

Por lo que se refiere al resto de los periódicos mencionados Ametzaga obt uvo asimismo la colaboración de Eduardo Rodríguez Larreta, . como miembro del Partido Nacional Independiente, ministro de gobierno y de exteriores en los gobiernos de los colorados Juan José Amezaga, Tomás Berreta y Lui s Batlle Berres (1943-1947). Miembro del equipo director era asimismo Mar tín Aguirre, oriundo de inmigrantes vascos y asiduo colaborador asimismo en lo referente a las publicaciones enviadas desde la delegación de Monte video.

También el diario E! Día cubrió ampliamente la noticia, como cubriría asim ismo en repetidas ocasiones a doble página diversos eventos de la vida soc ial y cultural de la colectividad vasca en Montevideo. Siendo El Bien Públ ica el órgano del partido demócrata cristiano Unión Cívica de Dardo Regule s y Tomás Breña, no tuvo ninguna dificultad Ametzaga en publicar cuantos a rtículos llegaban a sus manos en dicho diario. Más aún, este diario consti tuiría, como tendremos ocasión de ver, uno de los escenarios más cándenles de pugna política entre aquellos miembros de la iglesia más reaccionaria y, por ende, cercanos al franquismo, y otros sectores de la iglesia cercan os al planteamiento político de la delegación de la delegación del Govern o Vasco en Uruguay.

A pesar de contar con el apoyo mayoritario de los periódicos de mayor tirada del país, hubo diarios que, debido sin duda a la escasa influencia que en e ste aspecto demostró siempre la legación franquista, se mostraron remisos a prestar su apoyo. Tal es el caso de El Diario en el cual Ametzaga se negó in cluso a colaborar, lo cual creó cierto malestar en el seno de la comisión de prensa,

Nos parece que no debes insistir en la negativa de colaborar en "El Diario ". Tengo !ü seguridad de que tus artículos se impondrán por su contenido. ¿ Qué más da, pues, que salgan en uno u otro periódico? Es evidente que no p

odemos ir contra lux hechos consumados. Por otra parte, sobre la marcha, se te han de presentar sin duda ocasiones para escribir en revistas o periódicos que te satisfagan más. Creo que sí es menester una pequeña explicación con Aitor (Hormaeche) en la que le digas que colaborarás en la medida y lugar que el, como secretario general de la Semana Vasca, crea conveniente: no debes ahorrarla diciendo, incluso, que nosotros te hemos aconsejado en este sentido. Ten la seguridad de que esto te realzará a los ojos del mismo Aitor y que contribuirá u consagrar tu indiscutible autoridad en esa ciudad y en esos medios. Como cosa específica de tu misión y, para hacerlo tú directamente o colaborando con la organización que se haya podido establecer, debes tener en cuenta desde ahora la necesidad de recoger todos, absolutamente todos, los recortes de prensa que se refieran a ¡a Semana Vasca para presentar un informe completo sobre la misma. Desde ahora me parece que será conveniente archivar ahí estos recortes*!~.

He aquí una muestra de lo escrito y publicado por Bingen Ametzaga durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 1943 en la prensa uruguaya.

1. La Semana Vasca
2. Los meses vascos
3. Territorio vasco
4. Antropología
5. Música
6. Danzas
7. Juegos y deportes
8. Mitología
9. Religión: herejes y brujas
10. Idioma vasco
11. Literatura euskérica
12. Las Pastorales suletinas
13. Los bertsolaris
14. Escritores vascos en castellano
15. Organización política vasca
16. Tratados con Inglaterra
17. Tratados de amistad y buena correspondencia
18. El árbol de Gernika
19. Democracia y sentido de ¡a dignidad humana
20. Nobleza universal aspectos sociales del Fuero
21. El árbol Maíato
22. La mujer vasca
23. El caserío

24. La industria del hierro
25. Argiñas y arotzas
26. Marinos y descubridores
27. Colonizadores y fundadores
28. Garibai, Urkiza, Alberdi, Larrañaga...
29. "Corto en palabras... "
30. "Palabra de vasco "
31. " Vasco hermano "

Lo cierto es que, desde que en mayo del 43 Ametzaga decidió aceptar la nueva responsabilidad en la delegación, comenzó a escribir de forma abultada y con cierto eco en la prensa argentina primero y uruguaya más tarde, leí con mucho interés y admiré su preparación y gusto tratando de! castillo de Maríartu y del exilio, en cuyos artículos aprecié su finura afectiva y su versación en clásicos castellanos. Sus receañonex de mis "Viajeros" son las que me más aprecio de ¡odas, porque están movidas de un espíritu análogo al mió, enriquecen el texto en forma pareja a la mía para una segunda edición y me han enseñado varias cosas⁴³³. Diez días después, elogio de nuevo el crítico vasco el contenido de varios artículos escritos por Ametzaga en esle período, comienzo por felicitarle por su último artículo sobre Avala y sus sobrinos, (...) Escribe Ud. mitv bien e! castellano y sabe precisar perfectamente los asuntos: ya sabe Vd. que el llamado estilo periodístico que es ligereza y carencia de lodo ¡o demás no me gusta ni por asomo. (...) Me parece que me pintan como un ogro exigente en literatura. Y no hay nada de eso; lo prueba el que el Lehendakari pide ahora todo con bibliografía porque en los escritos científicos, sin ella, poco se puede hacer, como ¡o ha visto en Norte América. Por eso le repito que sus notas me parecieron magnificas

Junto con la redacción de artículos periodísticos pidió Aldasoro a Ametzaga que continuara con el ciclo de conferencias iniciado en el otoño austral de 1943. Se han conservado cinco de las ofrecidas por el autor entre el 15 de octubre y el 3 de noviembre: "Pedro de Enbeita, el poeta popular vasco", en el paraninfo de la Universidad de la República el 15 de octubre; "Boga, boga, marínela", en radio El espectador el 17 de octubre; "Bruno Mauricio de Zabala, fundador de Montevideo", en la plaza Zabala el 30 de octubre; "Guernica y las libertades vascas", en el S.O.D.K.H. el 3 de noviembre y, "Los Fueros Vascos", en el auditorio de artes plásticas el mismo día 3 de noviembre. Dado el éxito de las mismas Ixaka López Mendizabal comentó ¡a idea de incluirlas todas en un tomo y publicarlas en L:KIN con Andrés Irujo. A este último le pareció buena idea y se puso en contacto con Ametzaga a través de Telleixcü. cumpliendo el encargo que me diste a través de Telleixtea te adjunto una copia de mi discurso para Eii-ko Deya. Sabrás que

lo he escrito con una Underwood portátil casi nueva que desde unos días a esta parte ha pasado a ser de mi exclusivo uso. Comprenderás que esté contento de ello pues siempre es un aliciente: Recordaba hoy que a raíz de un discurso que pronuncié en Euzko Txokoa de ésa sohc el tema "25 de octubre de 1859", Ixaka me habló de publicarlo en uno de los tomos de £X7A'435. Habría que esperar no obstante veinticinco años hasta que el dicho lomo viera la luz con el título de El hombre vasco, publicado por EK1N en 1967. En cualquier caso, un fruto más de la Semana Vasca.

También las emisoras de radio colaboraron en la difusión de los preparativos de la Semana, las emisoras contribuyen asimismo por su parte a intensificar ambiente de cordial adhesión existente, pues con mucha frecuencia irradiaba noticias y referencias así como glosas de los actos en preparación.

Es de agradece profundamente esta adhesión totalmente espontánea de la prensa y las emisoras uruguayas, que desde el primer momento y sin necesidad in citasiones han aportado su esfuerzo a la obra de los vascos y sus amigos '. Algunas de la emisoras incluyeron cuñas diarias, por CX 4 Dirección de Agronomía todos los días de. 12:15 a 12:30 y de 19:30 a ;9:45; CX ;O Radio Ariel, lunes y jueves a ;as 17; CX 14, El Espectador. domingos a las 12:15 y jueves a las 14:30 horas; CX 16, Radio Corve, sábados a las 19:30. domingos a las ;9:30 v jueves a ;as 22:30; CT \$ Radio Libertad, martes y viernes a las 17 y CX 42 Radio Acreilam, todos los días de I?: 30 a 15:45 ". Tal es el caso de radio Ariel que, como hemos indicado más arriba por intermediación de María Luisa Iribarne, la cual ofreció una sesión dedicada a la Semana Vasca todos los lunes y ios jueves además de sesiones extraordinarias, tal es como las del 22 y 29 de octubre. En la primera, además de la audición de l repertorio para piano a cargo de Victoria Schemni disertaron María Ana Bi degarai Janssen y Matilde Ibáñez, esposa esta última de José Batlle Berres, sobre etnografía, arte y folklore vasco. El 29 de octubre le tocó el turno a la propia María Luisa Iribarne, la cual informó a los oyentes sobre los preparativos últimos de la Semana Vasca.

Encomiable sin duda fue también la labor de la comisión de arte a cargo de José Bikandi, profesor entonces de la célebre Escuela de Bellas Artes. Llegó a ser de tal envergadura la cantidad de obras de arte seleccionadas, recogidas y transportadas a Montevideo desde Buenos Aires que hubieron de ser creadas dos subcomisiones, una a cargo del arquitecto bonaerense Félix Loizaga, miembro del Lavrak ña(4í* y la segunda a cargo del arquitecto Carlos Cueullu, encargado éste del Álbum de la Semana. La exposición de arte

vasco fue desde un principio uno de los actos centrales de la celebración, por lo que el 20 de septiembre se trasladó Bikandi a Montevideo para reunirse con Raúl Montero Bustamante, presidente de la Comisión Nacional de Cultura de Montevideo a fin de obtener de éste el uso gratuito de las salas de exposiciones del teatro Salís.

La colaboración prestada por Montero Bustamante, oriundo de inmigrantes vascos de Porlugalet, se dilataría durante los trece años de labor de la delegación vasca en Montevideo, e! señor Montero Bustamante rali/ico al señor Bikandi dicha valiosísima colaboración, e informado del alcance de dicha demostración artística (¡iti> se prepara, hizo grandes elogios a la iniciativa y al criterio que la informa. Demostró también, una vez más, aníe el viaje ro el interés que le merecen las cosas del puebla vasco y expuso su confianza en que la exposición ha de encerrar un gran valor artístico. Ofreció dar las oportunas órdenes para que los salones de la Comisión de Cultura Nacional sean dispuestos en la forma que más convenga a los interese. obras que van a exhibirse y ofreció, una vez más, su concurso personal.

Paralelamente, se decidió sacar a concurso el cartel anunciador de la Semana Vasca, la subcomisión de propaganda de Montevideo ha resuelto dotar a las fiestas de un cartel anunciador de los actos que será fijado en las calles y en Ion ceñirás v establecimientos de Montevideo. A tal efecto se organizará un concurso en el que podrán intervenir los artistas uruguayos que lo deseasen*4*. El pintor Carmelo Arzadun, el arquitecto Armando Matos y Luis A. Fayol, director de la Oficina Nacional de Turismo del Uruguay, conformaron el tribunal. El día 10 de octubre se dio a conocer el nombre del ganador, O rnar Zunino quien entregó el trabajo titulado "Euzkadi". Los bocetos de J. P. Costigliolo y Emilio I, Fugassa merecieron asimismo una mención por Eparte del tribunal. Todos los trabajos entregados fueron expuestos en la sociedad Euskal Erria.

Asimismo, Euzko Deya y la Liga de Amigos de ios Vascos de Buenos Aires, bían impreso en los talleres de Sebastián de Amorrortu e hijos una revista de gran oañño y profusamente ilustrada que contaba con 112 páginas. En su primera página se illaba la dedicatoria al Presidente uruguayo Juan José Amezaga Ibarra. Ideada y íigida por Carlos Cueullu, habían colaborado en tre otros, José Urbano Aguirre. Koldo Lugones, Carlus Sabat Ercasty, Ixak a López Mendizabal, Joxe Mari de le, Pedro Basaldua, Dirigen Ametzaga, En

rique de Gandía, José León de Jegui, Santiago Cunchillos y Manterola; siendo los dibujantes Néstor Bazlerretxea y Félix Muñoa.

Es preciso destacar en última instancia la labor desarrollada por las comisiones femeninas, las cuales se ocuparon de confeccionar en tan solo dos meses el vestuario líos cerca de cien niños y niñas que conformarían el coro de prácticamente todos los actos que se iban a celebrar. Aquella labor, además de convertir el Euskal Erria durante dos meses, constituyó una verdadera labor de investigación íca ya que desde un principio se procuró confeccionar trajes propios del folklore rasco de los diversos territorios, valles y pueblos de Euskal Herria. Para ello se dieron cita varios expertos de los centros vascos Euskal Erria, Fuskaro Español y Laurak Bat. Entre los trajes cabe destacar el éxito del vestido de roncales y roncalesa típico del Duranguesado así como los diseños propios que también tuvieron cabida en las celebraciones. Tal es el caso de los diez trajes de Mikeletes y los vestidos de poxpoíñas con los colores de la ikurriña diseñados por estas mujeres, dio comienzo Uita area de confeccionar los vestidos regionales para este batallón de jóvenes danízañs Se trató de cambiar la imagen del típico traje femenino de la poxpolina, falda rojo escarlata con bandas de pasamanería negra, corpiño negro y blusa blanca, otorgándole los vivos colores de la Ikurriña: faldas de color rojo intenso y corpiños verde esmeralda, mientras se poblaba las blancas blusas de encajes en puños y cuellos y a los pañuelos se les daba gracia con los más historiados.

Se presentaron, como novedad, los trajes típicos del Valle del Roncal, en Navarra, muy fastuoso, paño. bordados con flores de colores e hilos de seda. Tras los actos dichos trajes fueron utilizados por los miembros del coro y el nuevo grupo de txistularis que nacería de la constitución de la nueva Comisión de Cultura.

Terminados los preparativos, tan sólo restaba hacer un llamamiento general a la participación de todos en todos los actos programados, lo cual se hizo mediante la circular enviada a los miembros de las diversas asociaciones participantes en la festividad, anhelamos que esta Semana de Cultura Vasca, cuyo programa adjuntamos, encuentre entre los vascos y los descendientes de los vascos, cálido y fervoroso apoyo que ponga de manifiesto el hondo espíritu racial que nos anima, Por eso lo exhortamos a que concurra conjuntamente con sus familiares, a todos los actos programados, donde, al mismo tiempo que los prestigia, gozará Ud. hondas emociones propias de nuestra tierra.

En virtud del testimonio oral de Mercedes Iribarren, tras dos meses de días sin noche, la ferviente actividad que tuvo en ebullición durante dos largos meses el Euskal Erria dio lugar a la extenuante actividad de los actos. La inesperada participación mayoritaria y decidida de los socios y la asimismo imprevisible participación y colaboración de los medios de comunicación, del gobierno y, en general, de la sociedad uruguaya, convirtieron el proyecto inicial de la delegación argentina, de tan solo tres días de duración, en una Semana Vasca de quince días de densa actividad cultural, social y política, un hecho sin precedentes en la historia del nacionalismo vasco en Uruguay.

"Una semana de quince días"

El 30 de octubre dio comienzo la Semana Vasca, cuya celebración se dilataría hasta el 13 de noviembre. A pesar de ello, a principios de octubre tuvieron lugar vanos actos, prolegómenos de la apretada agenda que tendría lugar a principios del mes entrante. Entre estos actos previos podemos destacar las alocuciones radiofónicas de mediados de mes. Abrió el ciclo de conferencias radiadas el vicepresidente del Comité Organizador Rodolfo Gorriti disertando sobre el significado de la festividad en CX 16 Radio Carve; continuó Bingen Ametzaga haciendo un repaso histórico del pueblo vasco a través de la reinterpretación de la canción Boga, boga, marínela en los estudios de CX 14 El Espectador; la señora Matilde Ibáñez de Batlle Fierres, esposa y madre de quienes serían más tarde sendos Presidentes de la República, se refirió al idioma vasco

Radio Ariel; cerraría el ciclo María Luisa Eribarre de Batlle Fierres, quien en pocas palabras logró resumir mejor que nadie el notable éxito de la que pasaría a la historia como "La Gran Semana Vasca del 43", voy a empezar por hacerme eco de la sorpresa que ha causado este movimiento nuestra, que ha revolucionado, verdaderamente, a todo el país. Me han dicho bastantes personas ya: "No parecía que hubiese tantos vascos en Montevideo ". Y. en el Parque Hotel, en ocasión del cocktail que celebramos hace un par de domingos, el señor gerente me dijo que no recordaba haber vendido nunca tantos tickets para una fiesta similar.

El día 6 de octubre de 1943 tuvo lugar en la sociedad Laurak Bal de Buenos Aires un acto de homenaje a Julio Guaní, presidente de la suprema corte de justicia de Uruguay y de la comisión de honor de la Semana Vasca. Acompañó al Dr. Guaní el embajador de la república de Uruguay en Argentina, Euge

nio Martínez Thedy, Héctor Gerona, vicepresidente de la ROU y Martín Noel, presidente del Instituto Cultural Argentiniano-Uruguayo. El acto consistió en un banquete, música y bailes a cargo de los txistularis, poxpolinas, hilanderas y dantzaris.

A continuación Ramón María Aldasoro ofreció una conferencia a la que de modo espontáneo respondió Guaní, yo os admiro por vuestra serenidad y por vuestro sufrimiento llevado con entereza y porque de vosotros está hecha esta América, que es hija vuestra y que como vosotros defiende el espíritu de ¡a democracia⁴.

El 9 de octubre tuvo lugar en el Euskal Eirria de Montevideo una demostración de pelota organizada por la comisión ad hoc de la sociedad y, al día siguiente, una fiesta con banquete para 200 personas, charlas, bailes y romería en los terrenos de Malvín. Con motivo de este acto se dieron cita en Malvín cerca de 300 personas sobre un total de 600 socios que eran los que contaba la sociedad en 1943. Un éxito de participación por tanto. Cinco días más tarde, el 15 de octubre tuvo lugar la conferencia a cargo de Bingen Ametzaga sobre el bertsolari vasco Pedro Enbeita. Urretxindorra.

Se trataba de una petición expresa de Aldasoro y otros organizadores de la Semana Vasca y consistió de hecho en una repetición de la conferencia ofrecida por Ametzaga en el Teatro Alvear meses antes, la Semana Cultural Vasca de Montevideo tuvo como preámbulo una conferencia del Dr. Vicente Amezaga celebrada en el paraninfo de ¡a Universidad el día 15 de octubre en la que disertó sobre la figura del poeta popular vasco Pedro de Enbeita del que cantó algunos versos. Hizo resaltar cómo Enbeita, al mismo tiempo que un inspirado artista, fue uno de los más eficaces portavoces del movimiento nacional vasco. Asistió numeroso público así como al cocktail danzante que el día ¡ 7 se dio en los salones del Parque Hoief⁵.

Dos días más tarde, el 17 de noviembre se celebró, como todos los años, la festividad de San Miguel en el Euskal Erria. Los actos, que se desarrollaron en el Parque Hotel, se dilataron desde la una del mediodía hasta bien entradas las nueve de la noche. Como en ocasiones anteriores la festividad permitió ensayar a coros, grupos de poxpolinas, hilanderas, dantzaris y txistularis. El acto, organizado por la comisión de jóvenes de la sociedad, estuvo encabezado por Celia Álvarez Mouliá, esposa del presidente de la república Juan José Amezaga y María Ana Bidegarai Janssen.

Por último, el día 18 del mismo mes tuvo lugar la última celebración anterior al inicio de la semana Vasca. El acto consistió esta vez en una reunión de los máximos responsables del evento en Radio El Espectador de Montevideo, cada uno de los cuales, recibidos por el director de la emisora Dr. Caporale Scelta, disertó brevemente sobre varios aspectos de los actos a celebrarse a partir del día 30 de noviembre, después de los dos actos preparatorios y de una serie de charlas por radio, diariamente realizadas y un las que tomaron parte los doctores vascos Aldasoro y Amezaga y los uruguayos Gorín, Zorrilla de San Martín, Mochó y Zubillaga; señores Iguain y Telletxea y señoras Mana Ana Bidegaray de Jansen, María Luisa Jiriharne de Batlle Jireres, Dra. Cicerres y el Ingeniero Garmendia, entramos en la semana basca arbitrariamente así denominada, pues que dio comienzo el día 30 de octubre para ser clausurada el 13 de noviembre⁴⁴".

El 27 de noviembre comenzaron a desembarcar en el puerto de Montevideo los primeros viajeros provenientes de los diversos puntos de América para asistir y participar en los actos de la Semana Vasca. Además de los cientos de jóvenes provenientes de los centros vascos Laurak fia!, Euzko Txokoa y Acción Vasca de Buenos Aires como txistularis, dantzaris, miembros de los diversos coros, también los representantes de los distintos centros vascos del continente fueron arribando día a día a la capital uruguaya. Los visitantes fueron recibidos por grupos de txislularis, dantzaris y escoltados por el grupo de Mikeletes del Euskal Erria hasta la sede de la sociedad en la calle San José, por lo que la llegada de los viajeros se convirtió en un acto festivo y lleno de color de ¡a Semana Vasca. Especialmente emotiva fue la recepción del buque Washington que, proveniente de Buenos Aires, llegaba al puerto de Montevideo horas después, el mismo 30 de noviembre, con decenas de jóvenes txistularis, dantzaris y miembros del Laurak Bal. Los hermanos Kepa, Bonifacio y Jaime Aretxabala de Chile, testigos de dicho recibimiento en el puerto de Montevideo, escribían en la revista Euzkadi de Santiago, ¡La Gran Semana de Cultura Vasca! ¡Triunfo para sus organizadores, y un homenaje imperecedero para la Patria vasca! Montevideo entero estaba en la calle, para aplaudir el paso de los "dantzaris", "emakumes", orfeonistas, "dantzaris txikis", en fin, todo ¡o que nos recuerdan aquellas grandes fiestas que se realizaban en ¡apatria tan querida en tiempos de bonanza

Todos los actos sin excepción concitaron la atención de los medios; no obstante, a partir de la llegada de las delegaciones de Argentina y Chile los titulares de los diarios se agrandaron exponencialmente. "Esta noche habrá e

En el Sodre⁴⁴í un gran espectáculo de folclore vasco en honor del primer magistrado", anunciaba el periódico La Razón⁴⁴"1, en un titular que abarcaba seis de sus ocho columnas; "Con trajes regionales y entonando dulces canciones de la tierra, llegó de Buenos Aires la Delegación Vasca", agregaba el mismo diario en sus páginas interiores; "Vienen a reunirse en Montevideo, Numeroso contingente de vascos llegó esta mañana", anunciaba, también a seis columnas y con gran profusión de fotograñas. El Diario; "Se iniciaron con éxito las fiestas de la Semana Cultural Vasca", informaba El Plata en su edición del 31 de octubre; "A actos de singular colorido dieron lugar los festejos inaugurales de la Semana Vasca", insertaba La Tribuna Popular ese mismo día; y así día tras día, los principales rotativos de la capital uruguaya cubrieron el evento, con verdadero entusiasmo, aunque no faltarían, por su puesto, las notas discordantes.

El sábado 30 de noviembre dieron comienzo, como hemos indicado arriba, los actos de la Semana Vasca. La fecha fue elegida en conmemoración de la aprobación de ley abolitoria de los fueros vascos, símbolo de la pérdida de las libertades del país y de su incorporación en el estado español, A las 18:30 se inauguró la exposición de arte vasco en el Museo de bellas Artes de Montevideo con asistencia del presidente de la nación, Juan José Amezaga, el ministro de interior Juan José Carbajal y el presidente de la suprema corte de justicia y de la comisión de honor de la Semana Vasca Julio Guaní. Tras la audición de los himnos uruguayo y vasco, el coro Lagun Onak entonó el Gernikako arbola. A continuación Julio Garra y María Ana Bidegarai Janssen, presidentes respectivamente de las comisiones organizativas masculina y femenina de la Semana Vasca, inauguraron oficialmente la exposición y, con ella, la propia celebración de la Semana Vasca. Julio Garra expresaba en su discurso el sentido de la iniciativa, que todos vean en esta magnífica Semana Cultural Vasca que se inicia hoy, el germen de nuevas y vastas empresas y que los vascos sean siempre, como lo fueron a través de los siglos, lección de viviente austeridad. Que vivan en esta tierra hospitalaria y grata del Uruguay -oasis de paz y bendición- más unidos que nunca, manteniendo nuestras tradiciones inspiradas en el amor más alto y en la fraternidad más honda .

A continuación Almeida Pintos, directora del departamento de educación leyó el discurso del ministro del ramo Adolfo Folie Joanicó y le siguieron los discursos de José Urbano Aguirre, presidente del Comité Pro-inmigración Vasca de Argentina y José Iruretagoyena⁴⁵2. Urbano Aguirre disertó sobre los vascos a través de la historia y su presencia en América, terminando su exposición con unas palabras sobre las virtudes del pueblo vasco, amamos a los vascos no sólo por reverenciar a nuestros ascendientes: los amamos p

orque sabemos de su abnegación y de! estímulo que significa para los puebl
os jóvenes la adhesión y el cariño de ¡as razas milenarias.

Los amamos porque nos han enseñado con su ejemplo a defender la libertad y
dignidad que es en definitiva una página luminosa de España y Francia, se c
onfunde muchas veces con la nuestra. porque sentimos el dolor de sus infort
unios y participamos de la emoción de sus alegrías, porque cuando volvemos
los ojos a! viejo continente, donde la fe y el optimismo desfallecen, recog
en nuestras pupilas absortas esos cuadros llenos de luz que el poeta de est
a tierra, Julio Herrera y Reissig, hace desfilar en el prodigio de TMvascos.
Los amamos en la realidad v el ensueño y hasta parece que les viéramos sie
mpre como en los tercetos cincelados por vuestro poeta:

Ya que baile o que ría, ya que ruja o que cante. En ¡a lid o en la gresca, n
adie atreve un desplante. Nadie rige tan noble rebelión como e! vasco Y sobr
e esa leónica majestad que le orla Le revienta la boina de valor! Como casc
o. Que tuviera por mecha encendida la borla!

José Iruretagoyena disertó sobre el significado de los fueros vascos desde lo
s rismas jurídico y político, terminó su exposición con una petición dirigida
al presidente Euskal Erria, enero 1, 1944.

No deja de ser curiosa la elección realizada por los organizadores, pues Iru
retagoyena no sólo i simpatizado con el alzamiento l'ranquista, sino que era
miembro de la organización fascista Unión nacional Española de Montevideo.
de la república allí presente, los vascos, señores, no conciben mida sano, a
cendrado. puro, vigoroso, honrado y promisor, sin asociarlo en su espíritu a
la tradicional proceridad del roble.

Por eso el alcázar de las selvas simboliza la gloria de sus instituciones de
mocráticas, y por eso también yo estoy seguro, Señor Presidente, de tío trai
cionarías en este momento, diciéndole que anhelan fervorosamente, que Ud. le
depare al país un gobierno que tenga algo del roble, fuerte como su ¡alio,
iniciar comí' su sombra, puro como sus efluvios matinales y adherido a la le
y como sus raíces un suelo

Con un recorrido por la exposición el acto se consideró clausurado a las 20:30. Reunía, como queda dicho, la exposición un total de 200 obras de arte entre óleos, acuarelas, dibujos, esculturas, cerámicas e incluso antiguas piezas de mobiliario vasco. La muestra contó con obras de autores de la talla de Arturo Acebal Idígoras, Juan de Aranoa, Bienabe Artia, Ramiro Arrue, Néstor Bazterretxea, José de Bikandi, Mauricio Flores Kaperotxipi, Juan León de Cruzalegui, Nicolás de Mújica, Olasagasti. Ángel Cabanas Oteiza, Félix Pascual, Clemente Salazar Echeverría, Hermanos Zubiaurre, Ignacio Zuloaga, A. Ituarte Pagoaga, Adolfo Apoila y Gustavo de Maeztu

Una hora más tarde, a las 21:45, daba comienzo en el SODRB el acto en homenaje al presidente Amezaga. Asimismo estaban presentes en esta ocasión el propio Juan José Amezaga, Julio Guani, Juan José Carbajal Victorica y el ministro de educación Adolfo Folie Joanicó, el Sr. Presidente asistió a la /unción desde su comienzo hasta la terminación, ya de madrugada, dando constantes señales de aprobación y repitiéndose algunos números ante el agrado de que dio muestras. (...) El teatro parecía completamente lleno de espectadores que aplaudieron con fervor los cantos y danzas populares de las distintas regiones de Euzkadi que fueron interpretados por los artistas que en número de alrededor de 220 son, en su inmensa mayoría, refugiados políticos. Tras la interpretación de un repertorio de canciones vascas por parte de los coros Laurak Bat y Lagun Onak tuvieron lugar las actuaciones de los diversos grupos de txislularis y dantzaris provenientes de los distintos centros vascos del propio Montevideo, Buenos Aires u otros puntos del continente americano. Interpretaron y bailaron, entre otras piezas, la mascarada y la célebre Ezpatadantza de la ópera Amaia de Jesús Guridi,

El conjunto de la prensa del país hizo eco del evento al día siguiente, dijo el escritor D. Adolfo de Larrañaga, "¡a orquesta trenza sus encajes y la polifonía en su conjunto teje el motivo que se presiente. Suena el txistu y allí salen los héroes en este segundo acto de la colosal ópera "Amaya" de Guridi". Hay un silencio de emoción en la sala, nadie se imagina que unos nombres que en sus trajes tienen la pátina de siglos y el pergeño de lobos, puedan danzar así. El acto finalizó a la una de la madrugada.

En línea con lo mencionado en el capítulo anterior, espoleados sin duda por la legación franquista, algunos medios de comunicación tales como La Mañana o El Diario, no dudaron en criticar algunos aspectos de los distintos eventos. Así, por ejemplo, el diario La Mañana en su edición del día 31, refiriéndose al espectáculo que se había llevado a cabo la noche anterior en el Estudio Auditorio del SODRE, decía. arte menor en su mayoría, perteneciente al folklore, es lo que nos ofreció dicho conjunto. Arte menor formado por

canciones y danzas e interpretado con más voluntad

'La prensa uruguaya publicó amplios extractos de los discursos: concretamente El Píala ofreció el día 2 de octubre, íntegro, el ofrecido por José Irurclagoyena "Que el tronco vuelva al tronco y la raíz a la raíz" de unos seis folios mecanografiados de extensión.

El delegado español Aguiar se veía en la obligación de enviar el día 3 de noviembre un telegrama a Madrid disimulando lo mejor que podía la carga política que el acto rezumaba por todos los costados, iniciada Semana llamada Vasca llegada Delegaciones vascas Argentina Chile compuestas unas 300 personas entre las cuales Ramón Mana Aldasoro. Hasta ahora programa actos, que se desarrollan en ambiente que aun teniendo fondo separatismo excluido toda manifestación y estridencias de carácter político. Presidente de la República presidió inauguración exposición cuadros pintores vascos autoridades asistido espectáculos folklóricos. Serie conferencias que comienzan hoy se refieren música, derecho, arte vascos, etc.

El domingo 31 de octubre tuvo lugar la celebración de la misa mayor en la catedral de Montevideo. Oficiaron los padres Emilio Agirrezabal, Ignacio Arias y Pedro Goikoetxea, Fue una misa cantada. La interpretación de los himnos y las canciones corrió a cargo del coro Lagun Onak y los txistularis y danzaris del Laurak Bat ofrecieron un breve repertorio de bailes vascos finalizando el acto con un Auresku. Con Juan P, Fabini, alcalde de Montevideo, a la cabeza, los allí congregados recorrieron el camino entre la catedral y la Plaza de la Independencia a pie bajo la ikurriña y la bandera de la república, a la salida de la misa, los concurrentes, precedidos de los txistularis y de un grupo de jóvenes que marchaba danzando por las calles de la ciudad (espectáculo nunca visto aquí y presenciado por el pueblo con una total simpatía), se dirigieron a la Plaza de la Independencia donde tuvo lugar el homenaje a los Artigas. Los coros -unas ciento cincuenta voces- acompañados de la banda municipal de Montevideo, interpretaron los himnos uruguayo y vasco '.

Al llegar al pie del monumento Ramón M^a Aldasoro y Jaime Anexábala, representantes de las delegaciones de Argentina y Chile, hicieron una ofrenda floral. La banda de la Escuela Militar de Uruguay y la del cabildo de la ciudad tocaron los himnos de Euskadi e Uruguay y el coro Lagun Onak entonó el Gernikako arbola de José María Iparragirre. A continuación Rodolfo Uorriti disertó sobre los fueros de Bizkaia. El acto se clausuró con un espectáculo de danzas vascas, fandango y jotas. Tras el banquete, a las 18:00 tuvo lugar el espectáculo musical en el SODRE a cargo nuevamente de los coros

Lagun Onak y Laurak Bat acompañados de las bandas de txistuiaris y danlzaris. Posteriormente se celebró la cena en la sociedad Euskal Erria en honor de los delegados, donde también pudieron escuchar nuevamente los invitados a los coros y bandas de los diversos centros vasco-americanos.

El primero de noviembre, a las 11:00 de la mañana tuvo lugar el homenaje a Bruno Mauricio de Zabala, fundador de Montevideo. Se congregaron en la plaza Zabala de la capital los coros Lagun Onak y Laurak Bat así como las bandas de txistuiaris y dantzaris que, desde la sociedad Euskal Erria hasta el lugar del acto, se abrieron camino por las calles de la ciudad al son de las diversas melodías vascas escoltados por los Mikeletcs.

Allí disertó Bingen Ametzaga sobre "el vasco Zabala", Bruno Mauricio de Zabala: todos le debemos mucho. Montevideo su existencia: Uruguay su capital: América una de sus más hermosas urbes; el mundo tiene magnífico puerto; los vascos, tus compatriotas, un hogar caliente y entrañable que ha acogido y sigue acogiendo a los vascos con un amor de predilección que sólo con amor de predilección podemos los vascos pagar ív. Rébolo Botto, en nombre del cabildo de la ciudad, agradeció a la colectividad vasco-uruguaya y los vascos provenientes de otros estados americanos la organización de dicho acto al tiempo que destacó la gran herencia vasca en América, reconocemos algo más: la ciudad es deudora a los hijos del País Vasco de muchos empeños plausibles creadores de riqueza social y armadores de un acervo ético, íntegra la moral colectiva. Debe reconocerse en la inmigración vasca, producida en el siglo pasado y comienzos del presente, la existencia de una corriente humana dedicada al trabajo, que ha vivido con marcada dignidad, los principios que gobiernan la organización social. (...) Esperemos que el triunfo de los principios que han sido tan caras a la humanidad contemporánea, permitan finalmente, un entendimiento feliz a la comunidad de las naciones, terminando así las vicisitudes comunes "".

Acto seguido un grupo de dantzari txikis ofreció el auresku al tiempo que los más pequeños desfilaron con trajes típicos frente al monumento de Zabala⁴¹. A las 18:00 el coro Lagun Onak interpretó la Misa Mayor en La Be-mol de Franz Schubert en el teatro SODRE. Dora Pockorny, Sara César, Carlos Rodríguez y Horacio Ganzález fueron los solistas y el maestro Luis Mallea dirigió a la orquesta de Montevideo, El acto tuvo, como los demás, un íntenso eco en la prensa de la capital.

El día 2 de octubre Hubertina Gomensoro ofreció en radio El Espectador una charla sobre la descendencia de Bruno Mauricio Zabala. Era el martes el día de descanso por lo que no tuvieron lugar actos públicos, no obstante, además de la citada conferencia radiada, se celebraron diversos actos de homenaje a Itis invitados, argentinos y chilenos. Las delegaciones fueron recibidas por el presidente de la nación, Juan José Amezaga y, posteriormente se les ofreció un animado banquete en el Rowing Club de Montevideo.

Las palabras de Rodolfo Gorriti y Jaime Aretxabala dieron comienzo al banquete. Tras el mismo, Joxe Mari Lasarte y Bingen Ametzaga ofrecieron, fuera de protocolo, una serie de cánticos vascos a los allí congregados, el señor Lasarte y el Dr. Amezaga, a pedido, nos deleitaron con sus canciones emotivas, llenas de espíritu racial, que nos conmovieron íntimamente" "*
2. En cierto sentido tenía el acto mucho de familiar ya que el delegado chileno. Jaime Aretxabala Piñaga, como su esposa Felisa Aspiazu, eran ambos vecinos de Algorín y parientes lejanos de Bingen Ametzaga. ambos descendientes de María Manuela Piñaga Muxika(1779} y Juana Francisca Piñaga Muxika (1792-).

El 3 de octubre a las 18:30 tuvo lugar en el museo de bellas artes, a cargo de Bingen Ametzaga, la primera de las disertaciones que abriría el ciclo de conferencias con el que culminaría la celebración de la Gran Semana Vasca de Montevideo, fue un estudio de las libertades individuales, económico-sociales, religiosas y políticas tales como se desprenden de los códigos vascos y de diversos hechos históricos.

Al final, destacó el conferenciante que hacía pocos días se habían cumplido 104 años de que un golpe traidor y mortal había sido aplicado a esas libertades que. abrigamos la firme esperanza -dijo el orador- como las más pura y antiguas del mundo serán restablecida. '! cuando, con el próximo triunfo de las democracias, se instaure en la tierra un régimen de justicia y libertad. La sala estaba repleta de público que mostró, con sus reiterados aplausos, su identificación con el conferenciante

Al día siguiente disertó a idéntica hora y en el mismo lugar José Pedro Zubi

llaga sobre el significado de la Semana Vasca, recogió varios de los conceptos vertidos el día anterior por el Dr Amezaga, sobre todo, el de la pérdida de las libertades vascas y el anhelo inextinguible de recuperación de las mismas que entre los vascos alienta. Terminó expresando que cuando el día, ya próximo, de hacer justicia a Euskadi llegue, la voz del Uruguay será oída, cordial y fuerte en su favor. Fue muy aplaudido

El día 8 de octubre tuvo lugar la disertación de Francisco Madina sobre diversos aspectos de la música vasca, el músico vasco padre Madina, sacerdote vasco refugiado, dictó una hermosísima conferencia sobre música vasca. Las inspiradas ejecuciones al piano del propio conferenciante, así como los cantos del solista Sr. Torcida y coro del maestro Mújica que ilustraron su conferencia, hicieron llegar al corazón del auditorio los encantos de la singular y hermosa música vasca.

Los días 11 y 13 ofrecieron sendas conferencias Enrique José Mochó presidente de la sociedad Euskal Lima y el crítico de arte José España sobre el sistema educativo vasco y el arte vasco respectivamente. Con ello se consideró clausurado el ciclo de conferencias. En el acto subsecuente, celebrado el mismo día 13 de octubre, Julio Garra dio por finalizados los actos de la Gran Semana Vasca, constituyó ésta, en suma, una honda vibración y una espléndida manifestación del espíritu vasco que florece con un vigor renovado de su viejo tronco. Floración que es seguro anuncio de frutos sazonados de cultura y libertad que con alegría y confianza esperamos"

Se despidieron los actos con una cena en la sociedad Euskal Erria. No obstante, la conclusión de la Semana Vasca abrió las puertas a una nueva etapa en las relaciones institucionales de la delegación vasca y, con ella del propio Gobierno de Euskadi, con el gobierno uruguayo; y, a través de esta cooperación, un nuevo ciclo social, político y cultural de la colectividad vasca en Montevideo y en el conjunto de Uruguay, si el apoyo del pueblo uruguayo ha sido ostensible, como lo muestra el hecho de que en las tres funciones celebradas se vendieron todas las localidades disponibles y como lo manifestó la simpatía con que eran mirados y aplaudidos a su paso por las calles los danzaris y cantantes* vascos y, el selecto y numeroso público que llenaba todas las salas y jardes los locales de la exposición de pintura (hay que consignar que casi todos los artistas eran exilados).

Hay también que hacer constar que en las esferas oficiales hemos encontrado un ambiente no de mera cortesía, sino de franco calor emocional. Empezando por el presidente de la República en quien la sangre vasca ha vibrado como no podía menos, hay que citar al presidente de la Alta Corte de Justicia Dr. Julio Guaní que, como indicábamos, era también presidente honorario de la Semana Vasca. Los ministros de Instrucción, Interior, Guerra y otros asistieron a los diversos actos.

Destacada queda la valiosa colaboración del primer orador de la República, Dr. Irureta Goyena y del intendente de Montevideo Ingeniero Fabini.

Recordamos al introductor de embajadores Dr. Yeregi, el catedrático de derecho constitucional Dr. Jiménez de Arechaga, literatos Srs. Sahai Ercasí. Oribe, Zorrilla de San Martín, en una lista que sería interminable